



五ノミヤノ

كتاب في علم الرمايه

٤٧
بالنشاب واصوله ومسابيله
ومذاهبه وكم هي مذهب

وعنه مسابله وعجل

الرمايه وذكر عيوبها وما

يزيل ذلك ومن اى شيء

تحدث وبالله التوفيق

الهم صل على سيدنا محمد بنى الرحمه وشفيع الامه وعلى

اله وصحبه وسلم حسبنا الله ونعم الوكيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ اسْتَعِينُ
قَالَ الشيخ الأستاذ أبو الحسن علي بن عبد الله
ابن نبيل رحمه الله عليه **أَمَّا بَعْدُ** فإنه لا محل
لمنع العلم لمنعه وبحب إعطاؤه منه إذا كان
طالباً عارفاً بقدر العلم والعمل راغباً فيه لوجه الله
تعالى لا يطلب به المראה ولا المباهاة ولما وردتنا
من دمشق حرسها الله تعالى في العشر الأخر من ذي القعدة
سنة ثلث وخمسين وخمسمائة على يد رجل يقال له
صالح الشاعوري الرامي وترجمته في رمايته بالشأ
بدمشق إلى رماة الشباب بالقاهرة ومصر المحروستين
مسألة في علوم الرماية فمن شرحها كان رامياً كاملاً

ومن عجز عنها كان ناقص العلم والعمل **قَالَ**
الشيخ الأستاذ رحمه الله ولم تعلم أن كتاب هذه
الرسالة كان طالب الامتحان والاختبار طالباً
للقاينة والاستظهار وموضع النظر في كلامه
قوله فمن شرحها كان كاملاً ومن عجز عنها كان
ناقص العلم والعمل فلما كان هذا الخبر هو المطلوب
لذاته وهو الكمال بصفاته لم ينجز عن رد الخطأ
ولاحظ من الجواب ونظرت في هذا القول وسعته
برد الجواب لهم ولشأير الأصحاب إذ كانت هذه
المسألة طريقة شريفة وهي أصول الرمي وللمهمات
في صناعة الرمي أيضاً التي لا بد من معرفتها وهي

عظيمة المنفعة للعالم والمتعلم **ذكر** قواعده
في المسائل **قوله** اول من عمل الفسي ورب
ها واول من اقتدى به في الاقطار من هو
ثم الرمي كم هو اصل وما هي اصوله ثم كم
للرمي مذهب ثم اى المذاهب اصح واجود ثم كم
القباضات ظاهرة وباطنة وكم عددها ثم
العقود كم هي ظاهرة وباطنة ثم النكايه وكم
خصلة وما خصاها ثم الندميك من كم خصلة
وما خصاها وما يزيله ثم كم في عيى الراى عيى
ثم كم في شماله ثم كم في وجهه ثم كم قوسه
ثم كم في قوسه ثم كم في وى ثم كم في شهه

ثم كم في كسنبانه وما السبب في جودها وما
يزيلها ثم كم علق يتحرك لها سهم الراى ثم كم
في السهم منها ثم كم في الوتر منها ثم كم في الرا
منها ثم ما يزيلها ثم سهم يخرج لاعبا من القوس
ثم هذا الى الغرض وما العلة فيه وما يزيلها
ثم سهم يخرج ساكنا ثم يتحرك في وسط المدى
ثم هذا الى الغرض ما العلة فيه وما يزيلها ثم سهم
يخرج ساكنا طول المدى ثم يلعب عند الغرض
ما العلة فيه وما يزيلها ثم سهم يخرج لاعبا
وقت خروجه الى الغرض ما العلة فيه وما يزيلها
ثم كم خصلة تتم السرعة في السهم وما هي ثم كم

في القوس عضو ثم كم له اثم ثم كم للنصل اثم
ثم الرواتب ما هي واكثر ما يستحق الرامي واقل
ما يستحق منها ثم السبب في السهم يقع في القطار
لاثابتا ولا زاجا ولا حائر ما يلح صح شاد لا تحسب
ولا يعتد به ثم سهم لا يقع في القطار ولا
يضايقه فيحسب لصاحبه صايبا ويعتد به
ولو تقضينا المسائل لطال ذلك وخرج
عن حد هذا الكتاب ومثل السامع ولكن الاختصاص
ابلع وكاتبها نحر الرماة بالقاهرة ومصدر
بما ابداه لهم من ذلك وقال ايضا ملحقا
وقد اختلف الرماة في عقد الوتر البمين والبسار

فهم ركه

فهم من قال البمين اجود ومنهم من قال البسار اجود
وقال قوم العقدتين التي تكون احدهما مينا
والاخرى بسارا اخبرونا ايهما اجود واصح
للكفاية ثم اختلفوا في الریش اي ریش اشرع
واجود **قال** الشيخ ابو الحسن رضي الله عنه
وصلت المكاتبة الكريمة وقراناها وفهمنا المراد
منها وشكرنا الله سبحانه وتعالى اذ جعل في تلك
البلدة من يكون طابا لهذه الفضيلة التي هي افضل
اسباب الجهاد التي هي احدث عايم الاسلام بدليل
قوله تعالى واعذوا لهم ما استطعتم من قوة
ومن رباط الخيل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

واحد منكم

الا ان القوم هي الرمي على ثلاث مرات **وقوله**
صلى الله عليه وسلم لسعد ما فعل رميك فقال
يا رسول الله اني اقبلت على العبادة وترك الرمي
فقال عليه السلام والذي نفسي بيده ما الذي اقبلت
عليه بافضل مما تركته **وقوله** عليه السلام ارموا
يا بني اسمعيل ان اباكم كان راميا ولو قضينا
ما في الرمي من الفضيلة لما وسعه المخصص
وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق **قوله**
اول من عمل القوس ورمى به فقد قبل فيه
وجوه كثيرة منها ما ورد في الاخبار ان القوس
اول من اظهره جبريل عليه السلام انزله على ادم

وعلمه كيف يرمى به حتى رمى الزارع وهو فخر
الغراب فاول من رمى على هذا ادم عليه السلام
والوجه الثاني ان ادم اول من رمى وعلمه
جبريل عليه السلام ثم ولده نوح عليه السلام **وقيل**
ان نمرود بن كوش بن حام بن نوح عليه السلام
شملند بن سام ثم رستم المجوسى ثم اسفنديار
ثم جوبير وجماعة بكثر عددهم الى ايام اردشير
ابن بابك هذا في الطبقة الاولى فيكون
ان اردشير ثانيا من ثالث **الرابع** كند بن دهن
الخامس رستم **السادس** اسفنديار **السابع**
جوبير **الثامن** سعد مولى جوبير **التاسع** طاي ونزير

الْعَاشِرُ دَوْرُهُ مِنْ بَابِكَ **الْحَادِي عَشَرَ** سَابِغُهُ
الثَّانِي عَشَرَ شَهْرِيَّاتُ **الثَّالِثِ عَشَرَ** اَيُّهُ مِنْوَارُ
الرَّابِعِ عَشَرَ هَرَامُ جُورِ **الْحَامِسِ عَشَرَ** ظَاهِرُ الْبَلْخِ
وَذَكَرَ أَنْ أَوَّلَ مَنْ عَمَلَ الْقَوْشَ بَعْدَ قَوْشِ (د)
حَاكِمِ الْمَلِكِ وَهُوَ أَوَّلُ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ وَكَانَ
فِي رَمَزِ نُوْحٍ وَوَلَدَهُ طَبَقَةٌ بَعْدَ طَبَقَةٍ **وَذَكَرُوا**
أَنْ أَوَّلَ مَنْ عَمَلَ الْفَنَى الْعَرَبِيَّةَ اِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
عَمَلَ لِاسْتَحْقَ قَوْسًا وَلَا سَمْعِيلَ قَوْسًا وَعَلِمَهُمَا التَّرْمِي
عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَاسْمَعِيلَ لِمَا شَكَّرَ الْبَيْتَ وَهِيَ
الْكَعْبَةُ الْمُعَظَّمَةُ وَكَذَلِكَ يُعْقَبُ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ
رَامِيًا **الْمَسْئَلَةُ الثَّانِيَّةُ** أَوَّلَ مَنْ اقْتَدَى فِي

الافاق مِنْ الرِّمَاءِ مَنْ هُوَ الَّذِي وَصَلَ الْبِنَاطِلُ
أَنْ أَوَّلَ مَنْ اقْتَدَى بِهِ هَرَامُ جُورٍ وَابْرَاهِيمُ الْبَادِ وَدَى
وَقَلْبُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ السَّامِقِ قَتْدَى ثُمَّ طَاهِرُ الْبَلْخِ
وَقَلْبُهُ أَبُو الْعَاشِ الْفَرَشِي وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ
الطَّبْرِي وَمُحَمَّدُ بْنُ يَوْشَفَ الْأَجَارِي وَعَبْدُ
ابْنِ الْفَيْرُوزِيَّاتِ وَالرِّفَاوِيَّةُ أَبُو شَعْبٍ
الْحَوَارِزْمِي وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَيْدٍ وَأَبُو الْحَسَنِ
الْكَاغِي وَأَبُو مُوسَى الشَّخِصِي وَالزُّبَيْرُ
الزُّوْدِيَّاتِ وَشُعْبَةُ بْنُ خَفِيفِ السَّامِقِ قَتْدَى
وَعَمْرُ الْبَلْخِ وَهُوَ أَوَّلُ الْبَايُوتِ وَأَرْمَاهُمْ وَقَدْ كَانَ
فِي عَصْرِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ جَمَاعَةٌ مِنَ الرِّمَاءِ وَلَمْ

يبلغوا طبقته كمثل مبارك الشَّحْبِي وأبو جعفر
 البرزوك وأبو جعفر الخراساني **المسألة الثالثة**
 كم الرمي أصل وما هو فلا شك ولا حفي أن عند
 أهل خراسان وغيرهم أن الرمي على وجه مختلفة
 ونذكر من ذلك ما يصلح لهذا فان أصول
 الرمي عندهم أربعة وفروعه ثمانية فالأصول
 قبض، وعقد، ونظر، وإطلاق، وأما الفروع
 فهو التقويق على حُسْنٍ وإِسْتَوَاءٍ وإن يعرف
 مقدار قوسه ومقدار روثه على قوسه ومقدار
 كاز سهمه من روثه ثم مقدار سهمه من قوسه
 بل أخرازالد رفة ثم الشَّعْرَة ثم الصبر يتقوى الله

عز وجل لقوله تعالى وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
 وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَاللَّهُ
 يُحِبُّ الصَّابِرِينَ وقال محمد بن الشَّحْبِي أصول
 الرمي أيضا أربعة فاولها عند الأمساة
 ثم المد ثم النظر ثم التقويق ثم الإطلاق وليس
 أحد من أهل خراسان وافق أهل فارس في الأمساة
 بعد المد وبعد الإطلاق وأما مذهب أبي جعفر
 محمد بن الحسن الهروي فان أصول الرمي عنده
 أربعة فاولها الشَّعْرَة ثم الشد ثم الجمع ثم الأخرا
 بالدرفة فمن اخل بركن منها بطل الثلثة ودليل
 ذلك عنده رجل لقي عدوه فاهمما كان اشعر ابتدا

كَانَ اسْرَعَ رَمِيًّا وَاسْرَعَ عَمَّا رَمِيًا فَهُوَ الْغَالِبُ
لِغَزْمِهِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا أَنْكَى وَاجْمَعَ فَلَيْسَ بِنَافِعٍ
فَلَيْسَ بِنَافِعٍ مَا لَمْ يَكُنْ سُرْعَةً فَيَبْدَأُ غَزْمَهُ وَكُلُّ
رَجُلٍ يَصِيبُ وَلَا يَنْكِي وَلَا يَنْتَفِعُ بِالْإِصَابَةِ دُونَ
الْإِنْكَابَةِ وَرَجُلٌ يَنْكِي وَلَا يَصِيبُ لَا يَنْتَفِعُ بِنِكَائِهِ
دُونَ إِيصَابَتِهِ وَرَجُلٌ يَنْكِي وَيَصِيبُ وَلَا يَحْتَرِزُ
بِالدَّرَفَةِ فَلَا يَنْتَفِعُ لِأَنَّهُ مَعْرُضٌ لِلْهَلَاكِ وَفَرُوعُ
الرَّمْيِ عِنْدَهُ سَبْعَةٌ وَمَنْ لَمْ يُحْكَمْ بِهَا لَمْ يَقَعْ عَلَيْهِ اسْمُ
رَامٍ وَهِيَ الْإِيْتَارُ وَالنَّفْوِيْقُ وَالْقَفْلَةُ وَالْقَبْضُ
وَالْمَدُّ وَالنَّظَرُ وَالْإِطْلَاقُ تَحْتَ التَّرْسِ
وَأَصُولُ الرَّمْيِ عِنْدَ ابْنِ مُوسَى الْخُكْرَانِ

اربعه

أَرْبَعَةٌ وَفَرُوعُهَا سِتَّةٌ وَالْعَشْرَةُ مُفْتَقَرَةٌ إِلَى ثَلَاثِ
خَصَالٍ فَتَصِيرُ ثَلَاثَةً عَشْرًا وَهِيَ الْقَبْضُ وَالْعَقْدُ
وَالنَّظَرُ وَالْإِطْلَاقُ وَأَمَّا الْفَرُوعُ فَهِيَ الْإِيْتَارُ
وَالنَّفْوِيْقُ وَالرَّمْيُ بِحَسَنِ الْهَزَارِ مَرَّ ثَمَّ الرَّمْيُ
مَعَ الْجَوْدَةِ ثَمَّ مَقْدَارُ قَوْسِهِ وَسِلَاحِهِ فَيَدَارِيهِ
إِلَى أَنْ يَرْمِيَ بِهِ وَلِزُومِهِ بِسِلَاحِهِ وَالثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ
بِالْقَوْلِ وَالْآخِرَانِ بِالْعَمَلِ ثُمَّ تَقْوَى اللَّهُ تَعَالَى
ثُمَّ الصَّبْرُ وَإِنْ لَا يَخْرُفُ عَنْ مَقَامِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ
كَأَعْلَاهُ وَأَمَّا أَبُو هَاشِمٍ الْبَارُودِيُّ فَالْأَصُولُ
عِنْدَهُ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ الْقَبْضُ وَالْقَفْلَةُ وَالْإِعْتِمَادُ
وَالْإِطْلَاقُ وَأَصُولُ الرَّمْيِ عِنْدَ الْجَنْدِ وَالْمُقَابِلَةُ

حدود ستة وهي اركانها واساسه الاول
استبوا القبض ثم النظر ثم شر التفويق
ثم شد الاعضا ثم جودة الاطلاق وسلاسته
ثم المد من لها والمقيم جميعها وهو القلب
واصول الرمي عند طاهر البلخي خمسة وهو
التفويق والقفلة والقبض والاعتماد
والاطلاق واصول الرمي عند اهل فارس
ستة الاحتراز بالدرقة ثم القبض ثم شرعه
التفويق مع العقد ثم النظر ثم المد الى الانتهاء
باللزم ثم الاطلاق بعد الشكون على راس
المنكب وانما اردنا بالقلب كاية عن العقل

لازال

لان العقل اصله في القلب وفروعه في الدماغ
ومنه مواد النظر وصحة النظر متعلوق به
والقبض والاعتماد متعلق بالنظر والتفويق
والعقد متعلق بالقبض والاطلاق متعلق
بالتفويق وهذا كان من هيئتهم الاولى
الذين يرمون عليه باللزوم على المنكب وعنده
علمهم ان الرامي اذا رمى سهمهم واجتهدوا
مع الاحتراز بالدرقة وثبات القلب وسكون
الجوايح كان انكى في العدو ومن غير ثبات قلب
وسكون وعلم فوقع سهمهم في عدو بعد صحة العمل
والنكابة والجمع لم ينل الرامي مزيدا ونالهم

على ذلك اهل العراق من الواسطيين واصحاب
الرمي باللزوم رماة الدق والملح والنبال
واصول الرمي عند ابي جعفر الخراساني تسعة
خصال الاول اعتدال القوس ثم جودة
الاستتيفاء ثم الاعتدال ثم حفظ القبض ثم اللزوم
ثم السكون ثم صحة النظر ثم ثبات الشمال ثم
سلاسة الاطلاق واصول الرمي عند اسحق
اثني عشر خصلة اولها اعتدال الوفا ثم الشد ثم الانضام
للعلامة حتى تكون كادية لعينه اليسرى ثم
الابتعاد ثم التفويق ثم القبض ثم الاعتماد ثم المدة
على النظم ثم يكون التصل بين عقدتي الالهام ثم

لعله
عنده

الاطلاق

الاطلاق ثم الفتحة بالشمال وجميع اصول الرمي
تحت الهزار منح على الرامي بالجوشن والدرجة
والخودة وجميع ما يتقاتل به من سيف وخنجر
فمن لم يتحكم هذه الاصول وفروعهما
لم يكن اميا كاملا وهذا هو الصحيح عند
الرماة وتفسير الهزار منح درقة يكون دورها
قبضتها ثلثة اشبار وانزع اصابع مفتوحة
وسميت بذلك لان لها الف مسمار فالهزار
الف والمنح واحد واصول الرمي عند
اهل فارس من الحرييين وهم علي وجهين فاما
اصحاب الرمي باللزوم على راس المنكب

مي

والتكون فالاصول عندهم احدى عشر اصلا ^{هـ}
الاحتراز بالدقة ثم القبض ثم سرعه التفوق
ثم النظر ثم الاعتماد بالزوم ثم الزايم ثم
السكون ثم الاطلاق ثم الخطر ثم ثبات
الشمال وهذه توافق مذهب الاكاسين
وفارس والواسطيين واصول النري
عند سعيد بن السمري ثلثي سبعة اصول
ستة منها افعال والسابع منها الوجه كاشا
له ست جهات والسابع ذاته واشبهه شيء
افعال بافعال وليس للباري سبحانه وتعالى
شبه ولا مثال فاولها عند الينار ولا يرى

الاعلى قوس مودرم التفويق ولا يرى الابد
التفويق ثم العقد ولا يرى الابد عقد
ثم القبض ولا يرى الابد قبض ثم النظر
ولا يرى الابد النظر ثم الاطلاق ولا يرى
الابد الاطلاق وهذه اصول الرمي عند
هؤلاء الاشتناذين المشهورين بالعلم والحدق
المسئلة الرابعة كم الرمي مذهب واي
المذاهب اصح واجود فاما وجه الرمي فكثير
وتحريه كرم ما يليق هذه الرسالة وما يصلح
للخاص والعام من المذاهب **مذهب الشيخ**
ابن هاشم فمن ذلك ما ذهب اليه الشيخ الاستاذ

ابو هاشم البارودي في الجلوس والانتصاب
والانحراف الشديد حتى انه يجعل الغرض الذي
يرمي به محاديا المنكب الى اليسار واما الانتداب
فياخذ مقتبض القوس بجميع كف اليد اليسرى احدا شديدا
ويجعل طرف اليتية السفلى من البيت الاول
تحت اصابع رجله اليسرى ودستار القوس
من البيت الاعلا على ركبته اليمنى واصل راحته
اليمنى على صدر اليتية ويمسك بالوسطى
قفا اليتية مسكاً لينا وخنصره وينصره
مضمومنا في راحته ضما شديدا ثم يدفع
باصل راحته اليمنى عروة الوز بالاهكام

والسبابة

والسبابة ثم يقتل بخصه فتلا شديدا هديدا
وسكون من وقت دفع الوز الى ان يجعله
في القوس ثم لا ينج يديه الا بعد علم ان القوس
حكما ثابتا وقد اخذ الوز موضعها من القوس
خوفا من ان يبدور القوس فينكسر او من
عيب يكون فيه ثم ياخذ مقتبض القوس بالخنصر
والبنصر من شماله والوسطى والسبابة
والاهكام مفتوحات ثم ياخذ السهم بالاهكام
والسبابة من يده اليمنى كما ياخذ الكاتب القلم
برفق ولباقة والخنصر والبنصر مضمومتان
فاذا اراد النفوق حرك يده جميعا حركة واحدة

يد

حتى يلتقيان محاذيا لمرته ويتناول الشَّهْمُ بالسَّابَةِ
والاهْتَامُ من نصفه ويعقد عليه ثلاثين ويمسح عليه
بيمينه باقى الشَّهْمِ الى الفوق ويمسك دقة الفؤة
مستككا شديدا ويجعل خلق الفؤة على اول
عقدة من اصبعه الوسطى مما يلي طرفها ويدفع
الشَّهْمَ دفعا شديدا ولا ينظر الى يده بل يكون
نظره الى العلامة ولا يفارق الوتر يدز الشَّهْمَ
الى ان يضرب الوتر اصل الاهْتَامِ ويتعدى
رأس الفؤة ثم يرد الفؤة الى الوتر ويعقد
على الوتر ثلاثة وستين ويشد الخنصر ولا
يحرف البنصر على الوسطى ثم ياخذ الوتر

على الوتر

مره

من نفقته الخرم مما يلي طرف الاهْتَامِ ويضع رأس
الاهْتَامِ على مفصل رأس الوسطى ويجعل
الوسطى من السَّابَةِ على وسط الاهْتَامِ ومفصل
طرف السَّابَةِ مثنى على جانب الاهْتَامِ واصل
الوتر بحيث لا يتضاد طرف السَّابَةِ والجزء
والجزء الثاني من اصل السَّابَةِ يتصل بجانب
الاهْتَامِ مما يلي الفؤة ويشد القبضة جميعا
ويكتم الانفخار ويفرج بين الاهْتَامِ والوسطى
وهو ان ياخذ القبض بشماله بالخنصر والبنصر
ثم الوسطى ثم يحرف السَّابَةِ اصلا ومنهم من
اختار ان يكون الخنصر شديدا ابدا ثم البنصر

دونه ثم الوسطى دون ذلك ثم السبابة دون
ذلك فيكون الاهتمام كالميت لا قوة له ولا حركة
ويجعل مقبض القوس بين جزى الاصابع وبين
الجزء الثاني منها وطرف البرجك الاعلى من المقبض
في اصل اهتمامه ملاصقا لعقدته الاحسنة
ولا يفارق اهتمامه الدائم في حال الجز واستقل
البرجك بجعله دون زنده بعرض اصبع ونصف
الوسطى راحته ويجعل نظره بالعين اليسرى
خارج القوس الى اليسر اليمين من داخل القوس
الى راس النصل الى العلامة ورأسه مستويا
من غير تعوج وتخرج بسية قوسه قليلا الى اسان

٢٤
وقت اعتماد و يخرج شاكها مستويا متوازا بالذمة
ولما تحس بالنصل على العقدة الاولى فيقبل
افلا نامدا ورا بفرقة معها على الوتر من نفس
الاطلاق و يفتح السبابة والوسطى من موضع
واحد من حيث لا يزول خضه وينصره و يبلغ بعد
الاطلاق الى خلف اذنه و يفتح بشماله متوازيا
لاطلاقه بوقت واحد **وقال**

مذهب طاهر البلخي فتح السبابة والاهام والور
عند الاطلاق ومذهبه في الجلوس والانتصا
انه يجعل العلامة محاذيا لما بين عينيه و ياخذ
القوس بجميع اصابعه الخمس كأنه يريد مداها
سقطي

ايضا جميع اصابعه الخمس يمناه كأنه يريد ان يطر
لها محاذية فاذا اراد ان يفوق حرك مديه جميعا
حركة واحدة حتى يلتقيان محاذيا لمرته ^{يفتح}
من نفس حركته يمينه الهامه وسبابته ووسطا
من يده اليسرى عن المقبض وسبابته كالمقراظ
اذا فتح ثم يتناولها السهم على قدر شبر ويعقد
يمينه على السهم عقد ثمان وثلاثين ^{ويحسب يمينه}
على باقى السهم الى ان يصل الى حلق الفوق فيمسكه
بالعقدة الثانية من السبابة ويطرف راس الوسطى
وصدر الهامه ثم يدفع السهم الى الوتر دفعا
شديدا ثم يعده ذلك لا ينظر الى التفوق بل يكو

نظرة الى العلامة ثم يعقد على الوتر ليه وسنين
ولا يشدها ويحكم الاظفار ثم يجعل الوتر في
اول جزاهامه وطرف الهامه على العقدة الوسطى
ولا يفرجها عنه في المدة ويكون الوتر محاذيا
للنصف من طرف سبابته من غير ان يضربها
الوتر في الجز ثم يجعل حلق الفوق بين العقدة
الاخرة من سبابته مما يلي راحته وبين الجز الثاني
منها ويجعل من القبض في جز اصابعه الاربعة
ويأخذ القبض باصابعه الخمس بعد ان يرد لحم راحته
الى الوسط كنه اخذ البشا ويجعل طرف الابر خاك
من المقبض الاعلايين عقد في الهامه واسفل

الابرنجك على نفس طرف العظم من زنده ويعتمد
العلامة بفتحة النظر من داخل وخارج ويميل
شيئة قوسه السفلى قليلاً إلى يساره وقت
اعتماده ولا يبدعها تنقص ولا يزيد إلى ان يطول سهمه
ودقنه ملازماً منكب الأبرس فاذا صح نظره
وعزّم المد شد قبضته حتى تكاد انامله
تقطر دماً وتجز هذا النوع خاصاً دون ما سواه
وَأَمَّا مَذْقَبُ اشْحَى الرَّفَاهِ فانه يتخرف
قليلاً في الجلوس والانتصاب حتى كان يجعل
العلامة محاذياً لعينه البشري ووافقه الطبري
على ذلك واذا اراد الايتار اخذ القوس جميع كفه

هم

الابرس ويجعل طرف السية تحت اصابع رجله اليسرى
ويجعل رأس الأبرنجك الاعلا على اصل الدشتار على
ركبته اليمنى وصدر راحته اليمنى على اصل السية
العليا ثم تمسكها من كائنا فاذا اراد ان يدفع
دفع السية العليا بصدر راحته ثم تمسك الوتر
بين الالهام والسبابة من كائنا خفيفاً ثم يفتل
خصه قليلاً شديداً ثم يدور ويشكون من وقت دفعه
الى حيث يقع الوتر في الفرض ثم يبقى على حالته ليرى
يد اليمنى ولا رجله حتى يعلم ان القوس تاشأ صحيحاً
ثم ياخذ مقبض القوس بخصره وينصره ويجعل
الثلاثة من البشري مفتوحات وهي الوسطى والسبابة

وَالْأَهَامُ ثُمَّ يَأْخُذُ الشَّهْمَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى بِالسَّبَابِغَةِ
 وَالْوَسْطَى قَدْ رَسَسَ مِنْ اسْتِغْلَالِهِ تَحْدِيدَ قَعْدَةِ الْأَرْضِ
 كَمَا يَدْفَعُ الطَّائِرُ الْفُشْرَ مَنَقَارَهُ لِيَبْنِيَ عِشَّهُ ثُمَّ يَعْقِدُ
 عَلَيْهِ ثَمَانِيَةً وَثَلَاثِينَ وَتَمْسُحُ عَلَى الشَّهْمِ إِلَى ذِكْرِ الشَّرِ
 وَتَجْعَلُ دَقَّةَ الْقَوِّقِ مِمَّا يَلِي أَوَّلَ الشَّابِهِ وَتَمْسُكُهُ
 بِالْأَهَامِ وَجَانِبِ الْوَسْطَى وَتَحْرُكُ يَدَهُ حَرَكَةً
 سَرِيعَةً حَتَّى يَلْتَقِيَانِ تَحْتَ صَدْرِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْظُرَ
 إِلَى يَدَيْهِ بَلْ يَكُونُ نَظَرُهُ إِلَى الْعَلَامَةِ ثُمَّ يَعْقِدُ عَلَى
 الْوَسْطَى بَيْنَ أَهَامِهِ مَا بَيْنَ الْجُزَيْنِ مِنْهُمَا وَيَكُونُ كَأَدْبَارِ
 ثَلَاثِينَ مِنْ طَرَفِ سَبَابِغَتِهِ شِقَ الْمُنْشَارِ وَيَعْتَمِدُ
 الْعَلَامَةَ بِالْعَيْنِ جَمِيعًا مِنْ دَاخِلٍ وَخَارِجٍ وَذَلِكَ

صَوَاهِدُ
 يَدَيْهِ

أَنَّهُ يَقْسِمُ نَظْرَهُ فِي اعْتِمَادِهِ وَأَنْ تَحْمَلَ طَرَفَ
 الْأَبْرِجَةِ الْأَعْلَى مُوَازِيًا لِنَفْسِهِ وَتَنْظُرَ بِالْعَيْنِ الْيُمْنَى
 مِنْ دَاخِلٍ مَعَ رَأْسِ النِّصْلِ إِلَى الْعَلَامَةِ وَتَجْعَلُ
 رَأْسَهُ مَسْتَوِيًا وَلَا يَبْجُوجُهُ يَمِينًا وَلَا يَسَارًا
 وَتَجْرُجُ رَأْسًا كَمَا حَادَّ بِالْمَا بَيْنَ شَفَتَيْهِ فَإِذَا بَقِيَ
 مِنْ شَهْمِهِ قَدْ رَأَى أَرْبَعَ أَصَابِعَ اخْتَلَسَتْ اخْتِلَاسًا
 شَرِيعًا إِلَى أَنْ يَبْلُغَ النِّصْلُ أَصْلَ الظَّفَرِ وَهُوَ
 إِلَى وَسْطِهِ فَإِذَا بَلَغَ إِلَى ذَلِكَ أَقْلَتْ أَفْلاَتَا
 مَسْتَوِيًا مِنْ نَفْسِ الْوَسْطَى بِفَرَكَةٍ قَلِيلَةٍ إِلَى
 تَحْتَ شَحْمَةٍ إِذْ نَهَبَ اسْتَوَى بِرَفِيقِهِ حَتَّى لَوْ انْتَفَتَجَتْ إِلَيْهِ
 وَرَأَاهُ لَوَقَعَتْ سَبَابِغَتُهُ فِيهِ ثُمَّ تَخْطُرُ بِشَمَالِهِ

أَمَّا

بالزبد موافقة للمنى في حال واحد حتى يقابل

السببة السفلى في الخطر بصدرته

وَأَمَّا مَا رَوَى الْأَمَامُ الطَّبْرَقِيُّ

في الخبر

فانه كان في الاحتراف مثل اسحق الرفا وهو ان يكون

العلامة المحادية لعينه البشري على ركبته

اليمنى عند ايتار القوس في النفوس ويجعل

الفوق محاديا لانفه جراسر يجامع دلامر غير

خطف ولا تمطيط فاذا احسن بالنصل جاود

العقد الاولى من الالهام شك بمقدار ما

تهدى نضله ثم بقلت مدورا بفكرة من نفس

العمل الى حد ومنكبه الامن ويفتح شما له موازنا

لا فلا

لا فلاته ويفتح صدره حتى يلتقي لو حاكثه من خلف

وهما الغضروفان قال السمرقندي حكي

الفضل ان ابا بكر طاهر بن عبد الله البلخي كان

رجلا لير الاعطاف بميل الى روى الملح بقوثر

لبن كالتري على حد السيف بشهم بغير فصل

فبشق السهم نصفين وكانت له فضايل في العمل

بالقوثر اللين وكانت له من العشرة عشرة و

بشقط له سهم قط ولذلك شاع ذكره وارتفع اسمه

ولم يكن عنده من رسوم الدرفة ولا غيرها شي

ولا من ربح ولا من شيف بل انفرده بالرمية فحب

على مزيد عى الاستنادية والتعليم ان يكون عارفا

جميع المذاهب ليفيد كل شخص ما يصلح لأعضائه
وتركيبه لحسن به صورته وهذا كمال الاستاذية
والتعليم والله اعلم بالصواب **المسألة الثانية**
واما ما سألت عن القباضات كم هي وما هي فاعلم
ان ظاهر البلخي واصحابه كانوا يقولون بتربيع القبضة
وكان يعلم غلانه لها ولم يرم قط بقبضة منحرفة
ولا علم غلانه **واما** ابو هاشم البارودي كان
يقول بتخريف القبضة جدا وكان يعتقد على
القبضة تسعة وستين ويرى ان الاكاسرة
كان رميم كذلك **واما** الرزماوي كان يفيض
متوسطا لمربعة ظاهرة ولا منحرفة ولا يهاشم

خير الامور او سطها ثم القباضات المربعة ما تكون
صححة الا بشدة الوسطى من اصبعه الوسطى
ومعنيك استغل خلف القوتين بطرف الهامة
وسبابتها مشككا شديدا ويعقد ثمان وثلاثين
ويدفع النشابة للفوق دفا عشر رجعا من حيث
لا يفارق الوزن من السهم الى ان يضرب الوز
اصل الهامة وسبابتها ثم يرد الفوق الى الوز
من غير ان ينظر الى السهم ولا غيره ويعقد على
الوز ثلاثة وستين ويجعل الوز في اول الجزء
من الهامة على العقدة الوسطى من الاصبع الو
ولا يشتال عنها الى وقت الاطلاق ثم تكون سبابتها

فوق الالهام محاذيا للوتر النصف من طرفها ويجعل
دفتا الفوق من القفلة من راس العقدة الاخيرة
من شتاتته على مفصل العقدة ويجعل من المقبض
بين اصول اصابعه الاربعة وبين الجزا الثاني منها
في قبضته ويجعل طرف الابر بجك الاعلام المقبض
بين عقدة الهامه واسفل الابر بجك من المقبض
على قدر اصبع واحدة من رذنه وتخرج بشيئة
قوسه السفلى العينية من وقت الاعتماد
ويردها الى الاستواء مع ذراعها من نفس الجذ
ويصح نظره مع قبضته ورأس النصل الى العلامة
بالعينين جميعا خارج القوس معولا على العين اليسرى

ثم يكون مده بشماله مددا واحدا لا تخفض شماله
لقرب الملة ولا يرفعها لبعدها المد بل تكون العقدة
الاخيرة من الهامه اليسرى محاذيا للرأس منكبه
الايثر من وقت اعتماده الى الاطلاق ولا يغير
ذلك في رمى البعيد ولا رمى القريب ثم تجرد
شهمه جرا واحدا بلا تمطيط ولا ارتعاد ويكون
مجرد العقد مع السهم في الجز محاذيا بين شفتيه
ولا ينزل ولا يصنعه فاذا بلغ النصل الابر بجك
شكز بقدر ما يقف النصل ثم يقلت عينه
الوتر الى صدره منكبه الايمن بفركه معها
نفث الافلات متوسطة على الوتر من حيث لا يلح

السَّيِّئَةُ بِشَيْءٍ مِنَ الْفُوقِ وَلَا يَدَنَ السَّهْمِ وَلَا الْوَرْدِ
وَلَا رَأْسَ الظَّفَرِ مِنَ الْأَهَامِ وَيَفْتَحُ بَصْدَنُهَا مَعَ شِمَالِهِ
مِنْ نَفْسٍ عَمَلَهُ بِالْأَعْضَاءِ كُلِّهَا بَغِيرِ انْزِعَاجٍ حَتَّى يَلْتَفِ
الْغَضْرُوفَانِ وَهُمَا عَظْمَا الْأَكْتَافِ هَذَا مَذْهَبُهُمْ
وَأَمَّا قَوْلُكَ لَنَا صَحُّهُمُ وَاجُودُهُمْ فَمَعَاوِمٌ أَنْ كَلَّ
مَنْ دَكَّرَنَاهُ مِنَ الْأَشْتَادِينَ أَنَّ مَذْهَبَهُ وَاجْتِيَانَهُ هُوَ
الصَّحِّحُ لِنَفْسِهِ هَذَا فِيمَا اخْتَارُونَهُ لِنَفْسِهِمْ **وَأَمَّا**
حَدُّ التَّعْلِيمِ لِلتَّعْلِيمِ مِنَ الْأَشْتَادِينَ مِنْ اخْتَارَ لَتِلْكَ لَمَذَّةٍ
مَا اخْتَارَ لِنَفْسِهِ وَبَرَاهُ الصَّوَابُ وَمِنْهُمْ مَنْ رَكِبَ
لِكُلِّ شَخْصٍ خَلْقَةً وَتَرْكِيبًا وَامْتِثَالَ لِنُوَاقِفِهِ وَكَذَلِكَ
شَبَّ اخْتِلَافُ الْمَذَاهِبِ فِي الرَّمَى فِي ظَاهِرِهَا وَفَاسِدِهَا

فِي بَاطِنِهَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ أَوَّلُهَا مِنْ مِثْنَى الْمُقْبِضِ الَّذِي
لِلْقُوَّةِ **الثَّانِي** مِنَ طَرَفِ الْإِبْرَنْجَكِ فَأَمَّا الَّذِي يَحْدُثُ
مِنْ مِثْنِ الْقَبْضِ فَهُوَ أَنْ يَأْخُذَ مِثْنُ الْمُقْبِضِ مِنَ الْقُوَّةِ
لِحِمِّ رَاحَتِهِ إِلَى أَصْوَابِ حَزَا صَابِعِهِ فَيَنْعَقِرُ وَيُودِي
وَرَبَّمَا انْعَقَرَتْ وَذُوَالَهُ أَنْ يَجْعَلَ الرَّامِي مِثْنُ الْمُقْبِضِ
أَمَّا فِي حَزَا صَابِعِهِ وَهُوَ مَذْهَبُ ظَاهِرِ **وَأَمَّا**
الْجِزَا لثَانِي فَهُوَ مَذْهَبُ اسْتِحْقَاقِ الرِّفَاقِ بَيْنَ الْجُزَيْنِ فَهُوَ مَذْهَبُ
لَهُدَامِ جُورِ لَعْدَانِ بِرَدِّ لِحْمِ رَاحَتِهِ إِلَى وَشَطِّ طَلْقِهِ
فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ زَالَ عَنْهُ مَا يَحْدُثُ بِهِ مِنْ مَقْبِضِ الْقُوَّةِ
وَأَمَّا مَا يَحْدُثُ مِنَ الْإِبْرَنْجَكِ الْأَعْلَامِ مِنَ الْهَسَادِ فِي
أَصْلِ الْأَهَامِ فَيَكُونُ مِنْ شَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ

الاربعك مرعا دقيق الحرفين فيعقر اصل الالهام
 والثاني ان رخي قبضته عند افتتاحه فيدور المقبض
 في يده فيعقره الاربعك **وَأَمَّا** اذيته من اسفل
 الاربعك من القبضة فهو ان يجعله من زنده مقدار
 اصبعين الى وسطه فيدخل بذلك زنده في الوتر
 ويضرب الوتر ذراعاه ويزول اسم القبضة المربعة
 عنها وتبيل ذلك ان يكون الاربعك الاسفل
 من المقبض على مقدار عرض اصبع واحدة داخل
 كفه ونصف زنده وهو مذهب اسحق الرافا على طرف
 العظم من زنده وكفه وهو مذهب ظاهر فمئي عميل
 ما وصفناه صحت القبضة المربعة ظاهرها وباطنها

وتبيل الراي ان يعتمد على المقبض بكفيه كفه
 البشري وصبر بين العقد وبين اصل الالهام
 واصل السبابة ثم يغمر غمزا واحدا لتعدل البنيان
 ولا يدخل احدهما دون الاخر او هدى الا ان يسوي
 يصل النصل الى ما بين العقدتين من اصل الالهام
 فاذا اراد ان يطلق زاد قليلا من حيث لا تنقصر
 قوة يده عما كان في يده ولهذا اوضح القبضة وسرعة ^{والسرعة}
 والنكابة وكثيرة الاصابة والله اعلم **المسألة**
السادسة فما العقود وكم هي فالعقود التي
 اجمل العلماء عليها ثنت عقود وهي ثلثة وستين
 وثلثة وسبعين وثلثة وثمانين والخمسون

وهو أربعة وعشرون وعقد الملح وهو لا يصلح
لرمى الهدف **وَأَمَّا** العقد القديم الذي رمت به
الأكاسين والقديما من عهد نردشير بن بابك
فانه ثلثة وستون وهو أشد في المد وأصح
عند الإطلاق وهو تسعة وعشرون وعليه
عامّة الرماة **وَأَمَّا** تسعة وعشرون فاختاره
قوم زعموا انه البر في الإطلاق وأشد في الأثام
واحد للسهم **وَأَمَّا** ثلثة وسبعون فهو أضعف
في المد وأسرع للإطلاق **وَأَمَّا** ثلثة وثمانون
فهو قريب منه وهو أقوى في المد من ثلثة وسبعين
أو مائة وستين وهو قريب منه في الإطلاق **وَأَمَّا**

الرابعة والعشرون فهو للعصر الأثام وطويل
الشباية والله اعلم **المسئلة السابعة** وأما الزكاة
فكم تكون من خصلة وما خصا لها فاعلم ان الزكاة
من عشر خصال تسعة منها في الوفا الثام
الصحيح وواحدة في الانسان وصفة الوفا الثام
الصحيح هو ان يبلغ النصل اليه بين عقد في الأثام
وذكر ان الوفا وفان أحدهما ان يبلغ النصل
الى العقد الاولى من طرف الأثامه والدين قالوا هذا
انكروا على من يقول بجواز النصل هذه العقد وأجروا
بان النصل عدو وليس للانسان ان يدخل العدو
نفسه فيؤذيه **وَأَمَّا** الوفا الثاني فانه ايصال النصل

الى ما بين العقدتين من الالهام وشبهوا الوفاً
الاول بالدخان الذي يلحق العدو من النار اذا ارادت
احراقه ولا يتلفهم بسرعة وشبهوا الوفاً الثاني
الذي لا نهاية بعده ولا زيادة عليه بالنار التي ترى لها
العدو فاذا لحقتهم اتلفتهم للوقت فهذا صفة الوفاء
قال قوم ان الوفاً من خمسة مواضع الاول طرف
الظفر الثاني من العقدة التي تحت الظفر الثالث من
العقدتين **الرابع** من العقدة الاخيرة **الخامس**
اسفل العقدة مما يلي راس الزند ولا يكون ذلك الا عن
قوس لينت على الراي والذي عليه اكثر الرماة انه من عقدة
الالهام الذي تحت الظفر ومن لم يستوف شفعه

لا يعرف

الى هذا الحد كان معيباً عند الرماة اصاب ام اخطأ
وقال قوم اخرون حداً لا شتيفاً هو ان يمد
حتى ينتهي راس النصل الى وسط عقدة الالهام
الاول والثاني باشتوا وقالوا ان حداً لا شتيفاً
ايضا نصف الدمك فانه نصف القوس وان
نقصت منه شيئاً نقصت من خطك في العمل
وان ردت عليه كنت معتدياً جازراً واما لاي معنى
أمر بالاشتيفاً لانه منتهى الاشتاذيه واحكام
امور الشرمي فانه من لم يستوف لم يترك لهم
واصل الرماية انتهوا وضع الاصبع والكفاية
فمن لا زكاية له لا رماية له عند علماء الصنعة

وَحَدَّ الْمُنْقَدِمُونَ مِثْلَ طَاهِرِ الْبَلْخِي وَأَبُو هَاشِمٍ
الْبَارُودِي وَاشْتَقَّ الرِّفَاعِدَا وَهُوَ أَنَّهُمْ قَالُوا أَحَدُ
الْأَشْتِيفَاءِ هُوَ مَنْتَهَى الْغَايَةِ فِي الطَّلَبِ وَتَسْكِينِ
الْجَوَارِحِ وَزَادُوا الذِّكَايَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
المسألة الثامنة وأما العمل من كم حصله
وما الحصال التي تحدث فيه فاعلم أن العمل
عَيْتٌ فَاحْتِرَادٌ أَوْ جِدَةٌ فِي شَهْمٍ مِنْ دَعَى حِدْوَةٍ
هَذِهِ الصَّنْعَةُ وَوُجِدَتْ فِي قَوْسِهِ أَوْ شَهْمِهِ خَرَجَ
مِنْ جَمَلِ الرَّمَاةِ وَشُمِّيَ مُتَعَلِّمًا فَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا
عُلِمَ وَإِنْ أَنَفَ مِنْ ذَلِكَ تَرَكَ عَلَى جَمَلِهِ وَهُوَ
تَحَدَّثَ مِنْ عَشْرَةِ أَشْيَاءٍ **الاول** أَنْ يَجْعَلَ

بِأَصْلِ الْعَقْدَةِ الْوُشْطَى مِنَ الشَّيْبَةِ الْيَمْنَى عَلَى
بَدَنِ الشَّهْمِ مِنْ أَوَّلِ الْجَرِّ إِلَى خِرَاطِ الْإِطْلَاقِ **الثاني**
أَنْ يَجْعَلَ هَذِهِ الْعَقْدَةَ الشَّهْمَ فِي وَقْتِ الْإِطْلَاقِ
الثالث أَنْ يَجْعَلَ بِأَصْلِ شَيْبَتِهِ عَلَى الْقَوْسِ
الرابع اشْتِرَا الْقَبْضِ **الخامس** أَنْ يَجْعَلَ مِنْ عَمْرِيكُونِ
فِي رِسْوَاكِ الْقَوْسِ عَلَى الشَّهْمِ **السادس**
مِنْ عَمْرِيكُونِ فِي الْبَيْتَيْنِ عَلَى الشَّهْمِ **السابع**
مِنْ لَبْنِ عُنُقِ الْقَوْسِ **الثامن** شَعْدُ الْعَرِيِّ بِالْفَرَضِ
التاسع مَرَشْدُ الْقَوْسِ **العاشر** مَرَجِدُ
أَوْ بَرْدُ مِفْطَرٍ فَإِنَّهُ أَمَا يُفْسِدُ الْقَوْسَ فَيَتَعَوَّجُ أَوْ الشَّهْمَ
وَيُفْسِدُ الرِّامِي فَيُضْعِفُ قُوَّتَهُ عَنِ الْمَدِّ وَيُفْسِدُ

صنعتة فيورث التدميل وغيره فاذا اجتمع من
ذلك شي وانفرد اورث في الشهم الفضي شققا
او انكسارا في البرسوك او اسفل منه على قدر
اربع اصابع يورث في الشهم الحشوي اثرا فيحيا
يسيرا كالعنا في خطا واحدا ويزول ذلك
عن الراي بان قوسه مقداره وعمر سابع الشهم
حتى ان يكون الور على الثلث او على البرسوك عن
عين الراي ويكفي القوس خارجين عن القنصر
ويشدا اصابعه الثلثة من يده اليمنى عند الاطلاق
باشد ما يمكنه حتى يظهر الدم من دويرة اصابعه
ولا يغير سياسته عن بدن الشهم ولا لفوقه في

وغيره

وقت الجر ولا وقت الاطلاق ويصف الراي على
قدرا المواقفه ويثبت يميني قوسه ويعتمد في
الجر على الاتهام اكثر من الشبايه فيسلم منه والله
اعلم **المسئلة التاسعة** واما كم يحدث في
يمين الراي عيب فهو اربعة عشر عيبا **الاول**
خروج اليمين الى اسفل وهو مرد مود في شارب
المذاهب **الثاني** الاطلاو القدام **الثالث**
الاطلاق الى اليمين **الرابع** الى اليسار وهو شبه
دخول الور على الوجه **الخامس** عقرا الشبايه عند
الابتداء **السادس** عقدها عند الجر **السابع**
الطرق في الشبايه **الثامن** شلخ حرف الشبايه

السا^{دس}ع الطرق في الالهام العا^شد
اجتماع الدم في راس الالهام الح^{دس}ع
كثيرا الظفر من الالهام الثاني عشر سواد الالهام
الثالث عشر انفتاح ظفر الالهام الرابع عشر
اجتماع اللحم في مفصل الالهام وفيه ثلاثة اخر
وهو تشعير الظفر بالطول وتشعير بالعرض
المسئلة العا^شن كم يحدث في سائر الالهام عيب
وهو سبعة الاول طرق الدراع الثاني
طرق الوتر الخ^سوع الثالث طرق القبضة
الرابع اجتماع اللحم في اصول الاصابع مما يلي
الكف الخامس سواد لحم اصول الاصابع

السادس عشر عقر طرف الالهام الس^{دس}ع
شق طرف الالهام المسئلة الح^{دس}ع عشر
كم في وجه الالهام عيب وهي خمسة الاول
طريق الوتر الوجه الثاني طريق الوتر الح^{دس}ية
الثالث يخصص في انغض عنده الواحدة
الرابع يضم شفتيه الخامس ان يعرج فيه
وسبيل الالهام ان يكون على هيئة وحلقته لا
يتغير فيه شي ويستنشق الهواء الى جحر اطرافه
قليل قليلا من حيث لا ينظر الى احد ولا يعسر وجهه
ولا يخلق عيبه ولا يضم حاجبيه المسئلة
الثاني عشر كم في القوس عيب وهي خمسة

الأول القبضة المدونة الغليظة وهي تصلح
لمن لا حيق له بالرمي لان أكثر الناس باحد المقصر
كما يأخذ قوس البندق ويتندونه بالزند ولا
يصلح تجميع القبضة لشي يقسمها **الثاني**
من التركيب والسياق وفسادها **الثالث**
من كثرة القرون او قلها **الرابع** قلة الخشب
او كثرة **الخامس** من التكريد وما يكون فيه
من الفساد والله اعلم **المسألة الثالثة عشر**
كم في السهم عيب وهي ثمانية لبن الخشب وخفة
صدر السهم ومن تركيب فضله ومن طرح ريشه
ومن فتح كانه ومن ثقب موضع فضله ومن الخت

والقوة

ومن تفاوت الصانع فيه **المسألة الرابعة عشر**
كم في الوتر عيب وهي ثمانية الطول المفرط
والقصير والتطبيع القليل والعليل الوا
العروة والضيقة بالصند والدقيق عن المقدار
وضد **المسألة الخامسة عشر** كم في الكتبا
عيب فمن العمل ان يكون مفسودا من قبل الصا
وهذا يلزم الصانع واماما يلزم الراي
فهو في الميدان اثر ووجه الكتبتان اثر وجاهه
اثر وذلك من فساد العقد والكل كل خلف
العقدة وهي من الكتبتان والانفراد تحت
وهو من الكتبتان ايضا والكل كل جني

الاهام والسواد على العقدة الوسطانية من
الاصبع الوسطانية وفساد الاطلاق وصلاحه
بعد مخلصا من الوتر وان يطلو مخلصا وهو
ان يفتح عند الاطلاق السبابة والاهام والوسطى
سريعا والله اعلم بالصواب **المسألة الثامنة**
لكم علة يتحرك السهم اعلم انه يتحرك من
الربعة وثمانين علة منها في السهم احدواثون
فقد يكون من عوج ومن لين او شق او من قصر
يكون فيه على المقدار او غلظ ووسط السهم وقد
يكون من غلظ موضع الفوق او يكون ايضا من
دقته وثقل نصله وبالعكس او من غير مسطح
او يكون

الخز

الخت ويكون ضيقا عن الوتر او من سعته عن
الوتر او يكون احد جانبيه اعني الكازاعلا او
دقة دقيقه والاخرى غليظة ويكون من طول
الدقن بالعرض وضده ومن ضيق اسفله عن الوتر
وسعة الرأس او عكسه او يكون ريشا وثاقا
والاخرى مضطربة ومن خفة اخذ الريش او بالعكس
او بعض الريش نافرة او بعضها مومتا او من تقطيع
بعض الريش او من طول بعضه وقصر بعضه
او واحدة من والاخرى شمال او ملتوية
ومقومة او بعض ريشه وتقصير الباقي او يكون
قدرة من ريشه وثنان من اسفلها **واما النمل**

فهو ان يكون ثقيلًا والخشب والريش شديدًا او
موضع النصل واسعًا عنه او يكون ثقله طويلا
وهو قصير او يكون النصل غير موافق للريش
واما القوس فهو ان تكون السببة الواحدة
صلبة والاخرى لينة واختلاف الذكر يد في
البسيتين او يكون من التواء اعلا القوس او من
اتفله او من فساد المقبض او شدة القوس
او من قيام طاقة **واما الوتر** في اذ اطوله
او قصره او دقته او غلظه او ضيق العروة او
ضده او وشع السنين او يجعل بين الكاذ
والوتر فرجة ثم يطلق **واما الذي في اليد**

مكرر

فيكون من وضع الوز على الصد او من العقد
او يكون من الكر سوع بميتا وشمالا او يمتد
على اعلا السهم او من استرخاء القبض او من
فساد الاطلاق او من تقصير الوفاء او يرفع
الكاذ عن مقدار ما ينبغي او ينزله او من
لصق القوس مع المرفق او يكون من قبض فوق
او قبض اسفل او من طرق الدراع للوتر او من
اليمين او من الاطلاق الى قدام او من الحمل
على السهم فيحرك بقوة واما الذي من الكسبان
فان يكون واسعًا او وضعه في غير المفصل
او يكون صلبًا او يزول عنه الوز او الريح

وهو ان يغلب على السهم فيحركه بقوة والله اعلم
المسئلة السابعة عشر واما سهم يخرج لاعبا
ثم يهدأ فما علمته وما يزيلها فاعلم انه لفساد الصنعة
فيه اثر فهو يلعب فاذا نال انتقام زال سيرة
وزال ذلك باصلاح الفساد فيه من الاول
واما الذي يخرج ساكنا ثم يتحرك ثم يثبت كثر
فاعلم ان محمد بن حسين المروزي ذكر هذه المسئلة
وقال شعبد بن حقيق السمرقندي وشعبد بن
ايمة الرماة انما قال محمد بن الحسين هدا القول
ليمتحن الاستاذين لانه من المحال الذي لا يجوز
سماعه **واما** الذي يخرج ساكنا ثم يلعب قريب

الشن فاعلم انه من ضعف الدفع وعلّة ذلك
ان رمي عن قوس دون مقدار او برمي عن
مقدار بعيد فوق مقدار القوس ويكون خاليا
موضع التركيب فيكون له قوة في اول خروجه
ولا يبقى الا الغرض فيلعب لنقصها **واما** الذي
لا يزال لاعبا حتى يقع في الغرض فذلك من موضع
البدن او من احد العدا التي ذكرناها او في
لعب السهم ويروى ذلك بافتقاد السهم والنية
والله اعلم **المسئلة الثامنة عشر**
لكم تتم السرعة وما خصاها فاعلم ان السرعة
تتم من اثني عشر خصلة وهي من شدة القبض

وَالْقَفْلَةُ وَالْأَصَابِعُ مِنَ الْيَمْنَى قَبْلَ الْخُرُوجِ وَنُزُولِ
سَبِيَةِ الْقَوْسِ الشَّغْلَى وَالْأَتَاكَ إِلَى الْجَانِبِ الْأَمْرِ
إِذَا بَعْدَ الْمَدِّ وَلَا يَزُولُ طَرَفُ الْهَامَةِ عَنْ أَصْبَعِهِ
الْوَسْطَى فِي حَالِ الْجَرِّ وَلَا يَلْصِقُ الْعَقْدَةُ عَصْدُهُ
الْأَمْرَ بِطَرَفِ ذِرَاعِهِ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ وَفَصْلُهُ يَكُونُ
مُوازِنًا لِكُنْهٍ وَلَا يَغْمُرُ سَبَابَتَهُ الْيَمْنَى عَلَى
الْوَسْرِ وَيَطْلُقُ مِدَّةَ وَرَاقِ الْوَسْرِ بِفَرْكِهِ مِنْ جِبْثِ
لَا يَلْحَقُ شَيْئًا مِنْ الْهَامَةِ وَسَبَابَتِهِ لِبَدَنِ الشَّهْمِ
وَلَا لِفَوْقِهِ وَتَخْلُصُ الْوَسْرُ وَلَا يَلْحَقُ شَيْءٌ مِنْ أَصَابِعِهِ
وَلَا مِنْ أَعْضَائِهِ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ وَيَفْتَحُ وَشَطَاةً
وَسَبَابَتَهُ وَالْهَامَةَ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَيَشُدُّ الْخَصْفَ

بِزَيْلِهِ

شَيْءٌ صَوْلُهُ

وَالْبَصَرُ

وَالْبَصَرُ فَإِنْ شَدَّ الْكَفَّ لَهَا وَيَفْتَحُ شِمَالَهُ وَيَخْطُرُ
لَهَا حَتَّى يَلْتَقِيَ الْغَضْرُ فَإِنْ وَاعْتَمَدَ فِي خَطَرَتِهِ زَيْدُ
الْأَيْسَرِ وَتَخْرُجُ سَبِيَةُ قَوْسِهِ بِسَرٍّ أَوْ لَا يَنْقَسِرُ
فِي حَالِ الْجَرِّ لِكَيْ يَسْتَنْشِقَ الْهَوَا وَبَرَسْلَهُ وَقْتُ الْإِطْلَاقِ
لَمَّا ذَكَرْنَا وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْهَامَةُ لِأَصْفَةِ
لِتَعْمَلَ قَوْسُهُ فَمِنْهُ تَكُونُ الشَّرْعَةُ وَقَدْ حَرَّدَ
بَعْضُهُمْ زَمَانَ سَرِّ النَّشَابِ بَعْدَ الْإِطْلَاقِ إِلَى
الْغَرْضِ عَلَى مَدَى سَتَيْنِ قَوْسٍ وَخَمْسَةِ عِدَاتٍ
السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ كَمْ فِي الْقَوْسِ عَضْوَةٌ
وَمَا اسْمُهَا الْفَرْضُ الْأَعْلَى وَتَسْمِيَةُ الْعَرَبِ الظَّفَرُ
الْأَزَاوَهُلْ ثُمَّ الظَّفَرُ وَتَسْمِيَةُ الْعَرَبِ ابْنُ الْكَرْ طِيمِ

ثم السببة الى حد العقب ثم العنق وهو الذي على
البندق الى اربع اصابع من البيت الاعلا وتسميه
العرب بلطائف ثم الدشتار ثم البرسوك
من تحت الدشتار ثم المقبض والعرب تقول
العجش والعجش وفي المقبض الدبيل وهو محدد
الشهم وتسميه العرب الاهد والقرن الذي
يجمع راس الطاقات للبرجك والذي على جنب
المقبض اليامور وكبد القوس وشطه والجنب
الذي في القوس المادكان وحرفي البينبر من الطاقا
تسمى الكارجات والعقب الذي على ظهر القوس
يسمى الروز وكل عقب على ظهر يسمى رزا

والعقب الذي على بطر القوس يسمى الافند والملك
على عنق القوس يسمى البند واعلا القوس طرف
سببتها العليا ورجلها السببة السفلى وشطها
مجرى الشهم فاذا كان المقبض مركبا على ظهر
القوس المادكار غير مدخل فيها فهو المتكحل
واذا كان متداخلا فيها برماج والتكحل
اجود والنعل التعقبة التي يليها طرف السببة
والحلل الذي بين السيتين والعمارة الرقعة التي
تجسد عليها الوتر واطنا به السبر الذي على راس
الوتر والعنل القنسي الفارسيه والبار ماديه
القنسي التي تصلح للسفر **المسألة العشرون**

كم في السهم عضو وما اشماها وهي الفوق وهو
موضع الوز والشرجان وهما حرفا الفوق والاطو
وهو العقب الذي تجمع الفوق والرصاف والعقب
الذي فوق الرعظ والفرد الریش والعراور موضع
التلي من تحت النصل والجفرو الطامنه وهو
العقب الذي على اطراف الریش مما يلي صدر السهم
والشريحه وهو العقب الذي يسند الریش **ن**
واما اشما السهام والرماة وهما سهماه
للهدف والمرج وهو الذي يؤكل به والمعيله وهو
الذي يرمى به الاشارات القريبه والمرج ايضا سهم
طويل له اذان والمتصلة سهم عرض النصل

والسهم

والمنتقض مثله والترهب وهو العظيم من السهام
والحف الثقيل الصدر والمنجان الذي لا نصل له
ولا ريش له والمخلط الذي ثبت عوده على عوج ولا
يتقوم وانما امير الشباب الدهن الحازم ويسمى
خائفا والمارق والمرايح هو الذي تغيبه الارض
حتى يصيب الغرض الثاني الذي يصيب القرطاس
وينتوا عنه والناف الذي لم ينقد والطامس وهو
القرب المشن ثم التراخف والمعطط الذي لا يضر **ب**
اذا رميت به والجايض الذي يقع بين يدي الرامي
والصايد الذي بعدك يمينا وشمالا والدابر الذي
يمشرف الهدف والطابع وهو الذي يجاوز الهدف

وَالْقَامِرُ ضِدُّهُ **المَسْئَلَةُ الحَادِيَةُ وَالْعِشْرُونَ**
صفة النصول واسماؤها النصل اصل التثنية
والمعلقة هو القريب الطويل المشقير وهو
طويل وليس بعريض والقطع وهو العريض الضيق
العريض السريه وهو المدور والمد ملك لا عرض له
والقطبة نصل الاهداف وجملة هذه الاسماء للعرب
والجمع نصول كثير تصلح للتفرد والنكبات
ولانواع شتى **والذي** اخترناه منها عشرة انواع
منها نصل يعرف بالابح مربع الرأس مدور الأسفل
ويصلح للتفرد **والثاني** نصل مكب طويل **الملك**
قوى يصلح للصيد **والثالث** نصل مدور قوى **باللورد**

والرابع مثلث مصمت يصلح للجواشن **والخامس**
الكمان نصل مثلث قصير **السادس** نصل بعرض
بالظفر كهيئة الظفر يصلح لنقد الدرق والجلو
السابع مجدب يصلح للخشيب **الثامن** نصل يعمل من
الطرفا ويصلب على القصب **النصول** الصبيده
مثل الرشاح وغيره **والعاشر** للصبي الطويل
وفيهِ عوج يصلح للحسبان **اسما** اعضا النصول
قريبه طريفة وهي الجز المرتفع في وسط الغراران
وهما القرنان منه والكلبتان عن يمين النصل
وشماله **المَسْئَلَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْعِشْرُونَ**
ما الروايت وما اكثر ما يستحق الرأى منها وما

اقل ما يستحق فحجب ان يعلم ان الرواتب مطلع
عليها وليست واجبة ولا ركب عليها احد من
الصحابة ولا من التابعين ولا جانا عنهم الوفا بها
والرامي عليها على ثلاثة اوجه فاما الشافعي رضي الله
ومالك رضي الله عنه واهل العراق فلا يجزئ لها
والله اعلم ون الحمد لله وحده
اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
وحسبنا الله ونعم الوكيل

الحمد لله وحده



وقف



173

173